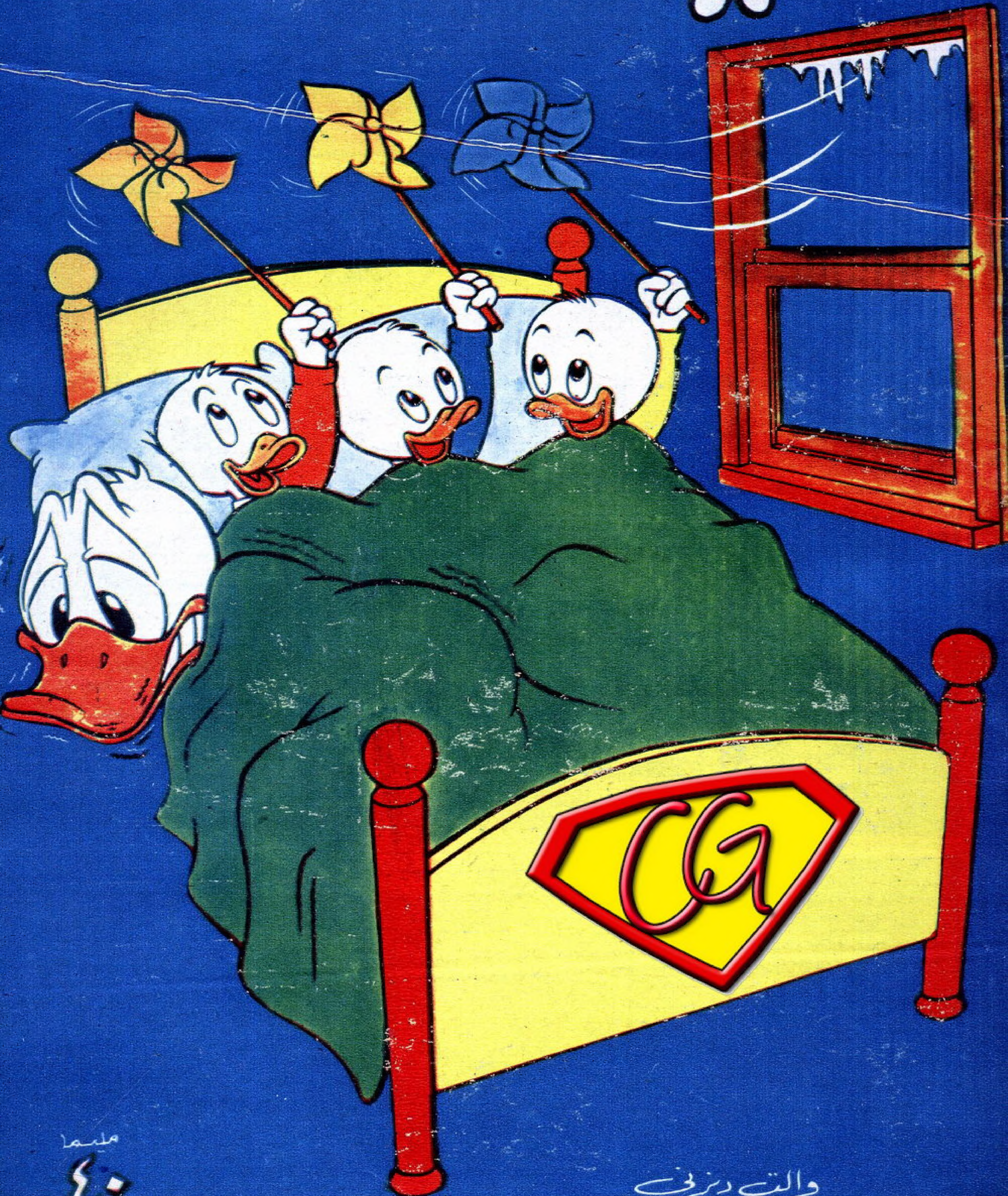


مهاج

٥٥

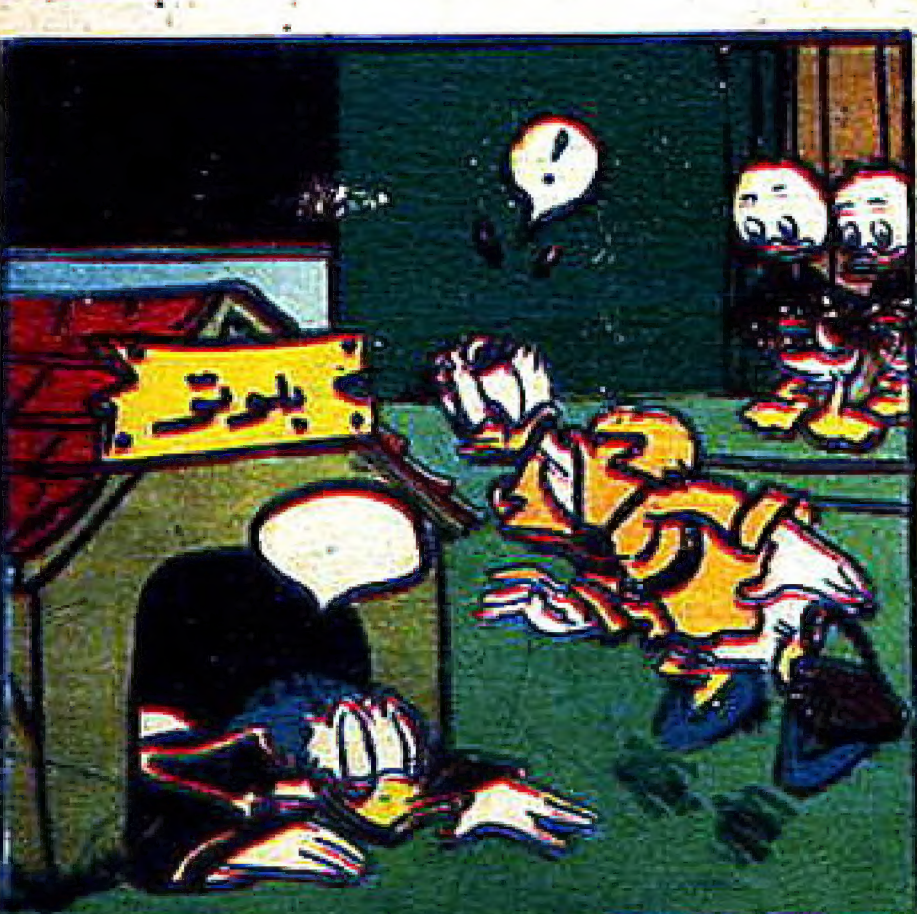
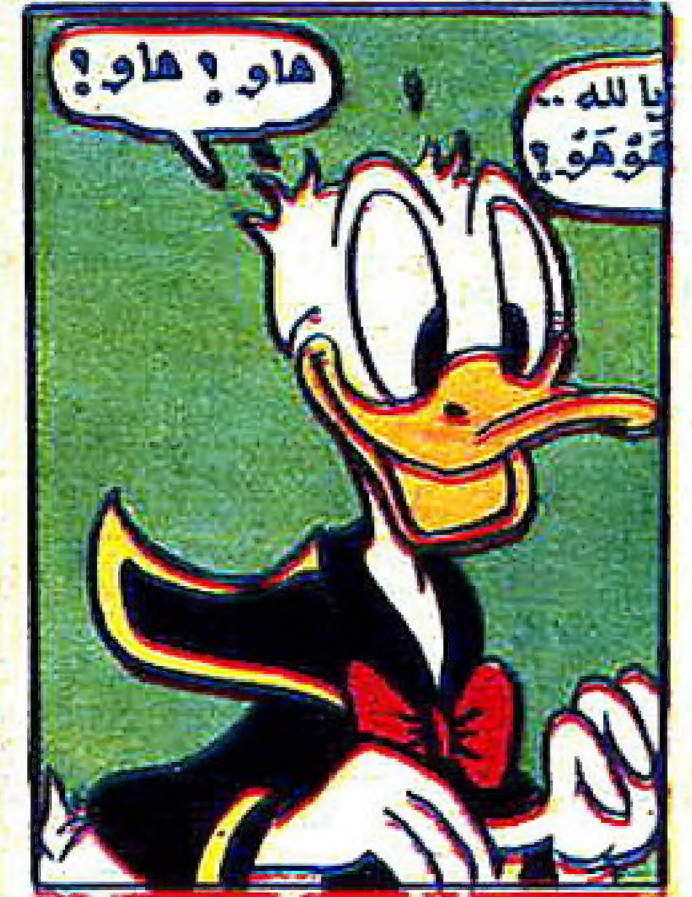
العدد ١١
نوفمبر ١٩٥٩



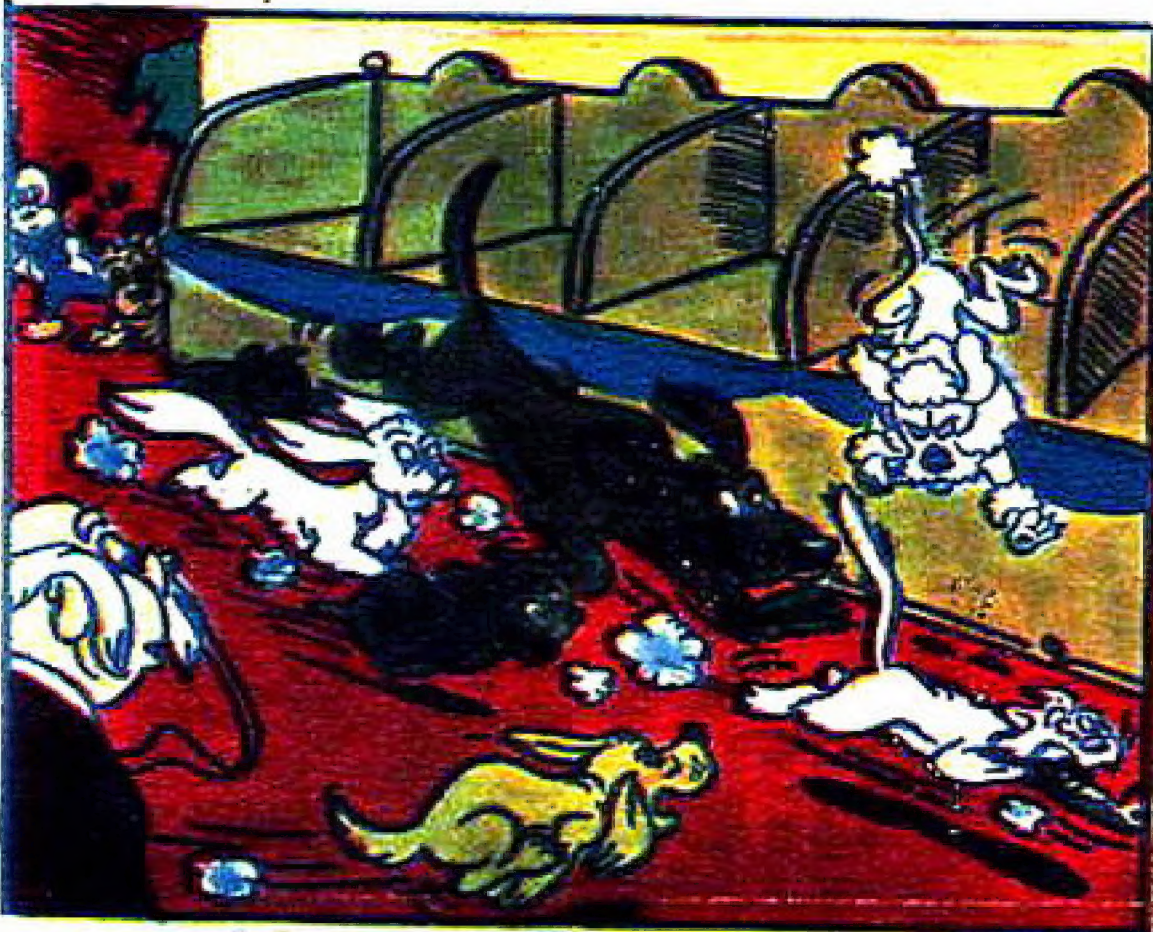
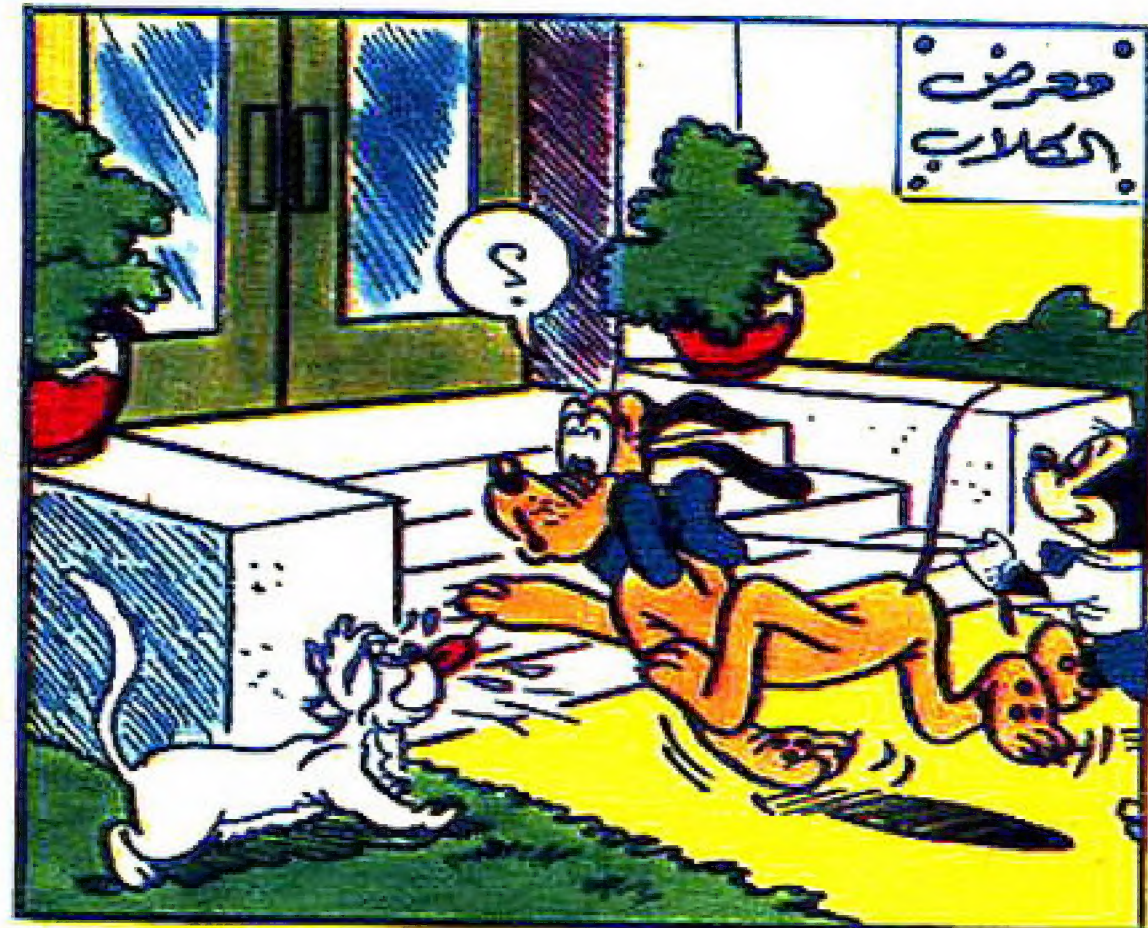
ملیما

ع

والث دیرنی



بلوتو ملك الجمال



الولد الصغير

بقلم رجاء عبد الله



أحسن بوالده وخادمي وهما يشداخه من ملابسه ليخرجاه من المنزل وقال لي أبوه معتذرا عن تطفل ابنه : « أرجوك ياسيدي ان تعذره فانه ما زال طفلا صغيرا » وصاح « تشودا » قبل أن يخرج : « انني لست طفلا صغيرا .. انني اصبحت رجلا ولم يتم كلامه فقد أخرجه الخادم بقوة قبل أن أرد عليه ..

وسألت خادمي عن « تشودا » فقدا عجبني كثيرا ، فقال لي : انه يرعى البقر لابييه الذي يبيع اللبن ويتعيش منه ..

ومضت ايام عديدة .. كثيرا ما قابلت فيها « تشودا » وهو يسوق أبقاره صاعدا الى الجبل حيث يطعمها الحشائش ويرعاها حتى يأتي الليل فيعود بها .. وكان سعيدا بحراسة قطيع كامل من الأبقار وقد تصور انه أصبح رجلا كبيرا ..

وذات يوم .. يوم لن أنساه ، قال لي خادمي وهو يبكي : ان القرية مهددة بالخراب .. أهلها يعيشون في رعب وفزع دائمين ، ولما سألته عن السبب قال : لأن هناك وحشا كبيرا يشبه الثور أو أضخم منه ، وان هذا الوحش له قرون

الهند .. بلاد السحر والغموض والجمال ، عشت فيها اياما جميلة ، وتعرفت بكثير من أهلها المهيدين ولكنني لن أنسى أبدا « تشودا » الولد العجيب ووالده العجوز .. كان « تشودا » وأبوه من أصدقاء خادمي - وقد دخلت منزلي يوما فوجدته يتجول في حجراته وينظر الى الاثاث واللوحات الموضوعة في المنزل بدهشة كبيرة .. ولم يتنبه لدخولي ، ولكنني



حادثة ويهاجم القرية كل مساء .. حتى
قضى على أكثر الأبقار والاعنام التي يعيش
عليها الاهالى ، وسألنى اذا كنت أستطيع
أن أحضر اجتماع أهل القرية اليوم للتفكير في
طريقة للقضاء بها على هذا الوحش الرهيب

ووافقت .. وذهبت الى الاجتماع فوجدت أهل
القرية المساكين جميعا يتحدثون في صوت واحد
وقد هزهم الفزع .. وقلت لهم : الحل
الوحيد هو أن نتجه جميعا الى المراعى لاصطياد
الوحش وقتله

وبعد دقائق كنا قد تسلحنا بالبنادق
والمسدسات وذهبنا الى المراعى ، ولم يكن هناك
تقريبا أى قطيع لم يهاجمه الوحش الا قطيع
« تشودا » الذى وقف يحرسه وهو يحمل
بندقية أطول منه .. ووقفت بجانبه احادته
فكان يتركنى بين وقت وآخر ليجرى
بين أبقاره يحرسها ويرعى شئونها في نشاط
واهتمام .. حتى اننى كنت اضحك منه في
سرى وأتساءل : ماذا يفعل صبي صغير أمام
الوحش الرهيب ؟

وأتى المساء .. وأظلمت الدنيا .. حتى
أن كلامنا كان يتحسس الآخر ليعرف من هو ..
وساد السكون الا من صوت بقرة تتحرك
أو تصيح .. وسكتنا جميعا حتى لا يشعر
الوحش بوجودنا .. وفجأة انتفضنا
على صرخة قوية أطلقناها بقرة قريبة جدا
منى .. فصرخت : « أضيئوا المشاعل !

وفي لحظة كانت المشاعل تضيء المكان وعلى
ضوئها رأيت الوحش الرهيب . يتجول بين
أبقار « تشودا » يصيبها الواحدة بعد الاخرى ..
كان منظره مفزعا رهيبا .. حتى اننى وجدت
جميع أصدقائى الهنود يفرون بعيدا عنه ..
واقتربت منه ببندقيتى وأطلقت عليه النار ..
ولكن الرصاصة أصابته فى قرنه .. فلم يشعر
بها وأطلقت النار مرة ثانية فأصابته الرصاصة
فى كتفه فزادته ثورة وهياجاً .. وازدادت
خطورته واقترب منى بقرنه الفظيع وكدت
أسقط تحت أقدامه عندما سمعت طلقة مدوية
سقط على أثرها الوحش جثة هامدة ! .. وتلفت
حولى فلم أجد أحدا .. الا « تشودا الصغير »
كما كنت أسميه .. وبندقيته فى يده يخرج
منها الدخان ! .. لقد صنع الصغير المعجزة
التي أعجزتنا نحن الرجال جميعا فأصاب
الوحش فى صميم قلبه !

ووقف « تشودا » ينفض يديه فى كبرياء
وكأنه لم يفعل شيئا .. واقترب منه
الرجال - كل الرجال - يصافحونه .. وكان
يسلم عليهم وكأنه رجل كبير .. أكبر منهم
جميعا .. وعندما حضر اليه أبوه .. صاح
فيه « تشودا » « ألم أقل لك يا أبى اننى
أصبحت رجلاً ! .. وابتهسم الاب فخورا
بصغيره الرجل .. اما انا فلم أنس « تشودا »
أبدا .. ألم ينقذ حياة قرية بأكملها وحباتى
أنا أيضا .. فكيف أنساه ؟

قطا قيط

ماجدة وجميعه وناي كانت ...
يحيوا بسبب قطتهم
عشائت معالها جيع قطا قيط ..
واحد ريت قوي على عشرتهم .
طول النهار عاملين زينة ..
يا سلام يا ناس من شقاوتهم !

شوق لولو قاعد جنب الحيط ...
يا حس فح شعره بلسانك ...
أهو غلا نفسه زحمت الفل !
ما فيست بقت إلا وراثة ..
لو أفته جنت تاحسهم له ...
دعزمت بعضها باسنانك !

ونلاي دعي اتقوت ما فيهم
تجريت وتلعب طول اليوم .
أهسن لهواية تقوت فيها ..
ساعة ماترهل أودة النوم ..
في ثانية واحدة ما فيش غيرها
الفريش يصبغ كوم على كوم !

وصامهنا ده غلبا دعي كبير
واسمة مشمت أبو الابطال
بيقول قلاي بهوه البيت ..
أنا في قوة تهد بهبال .
وان يوم خرج بزه الشارع .
يتارعت جنب الحيط في الحال !





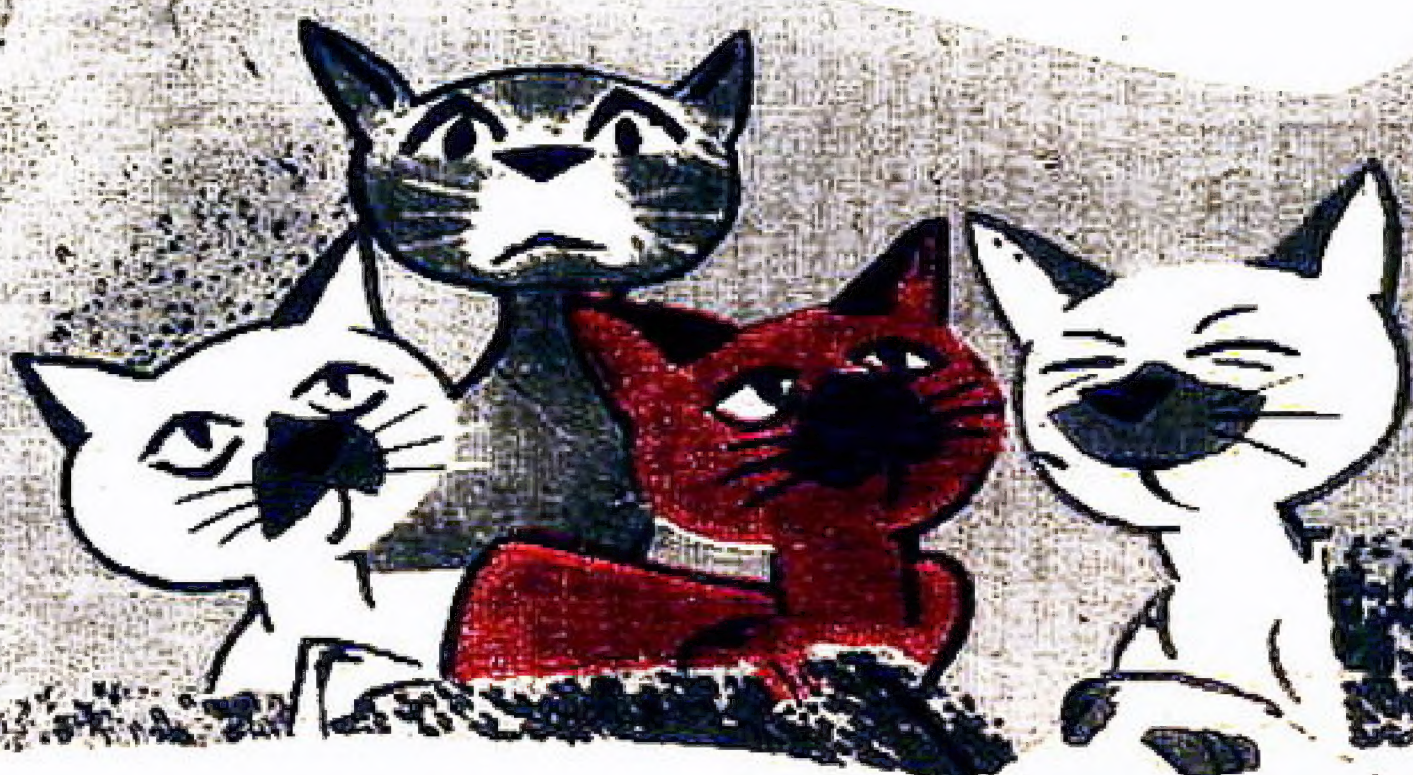
بقلم أحمد نوار

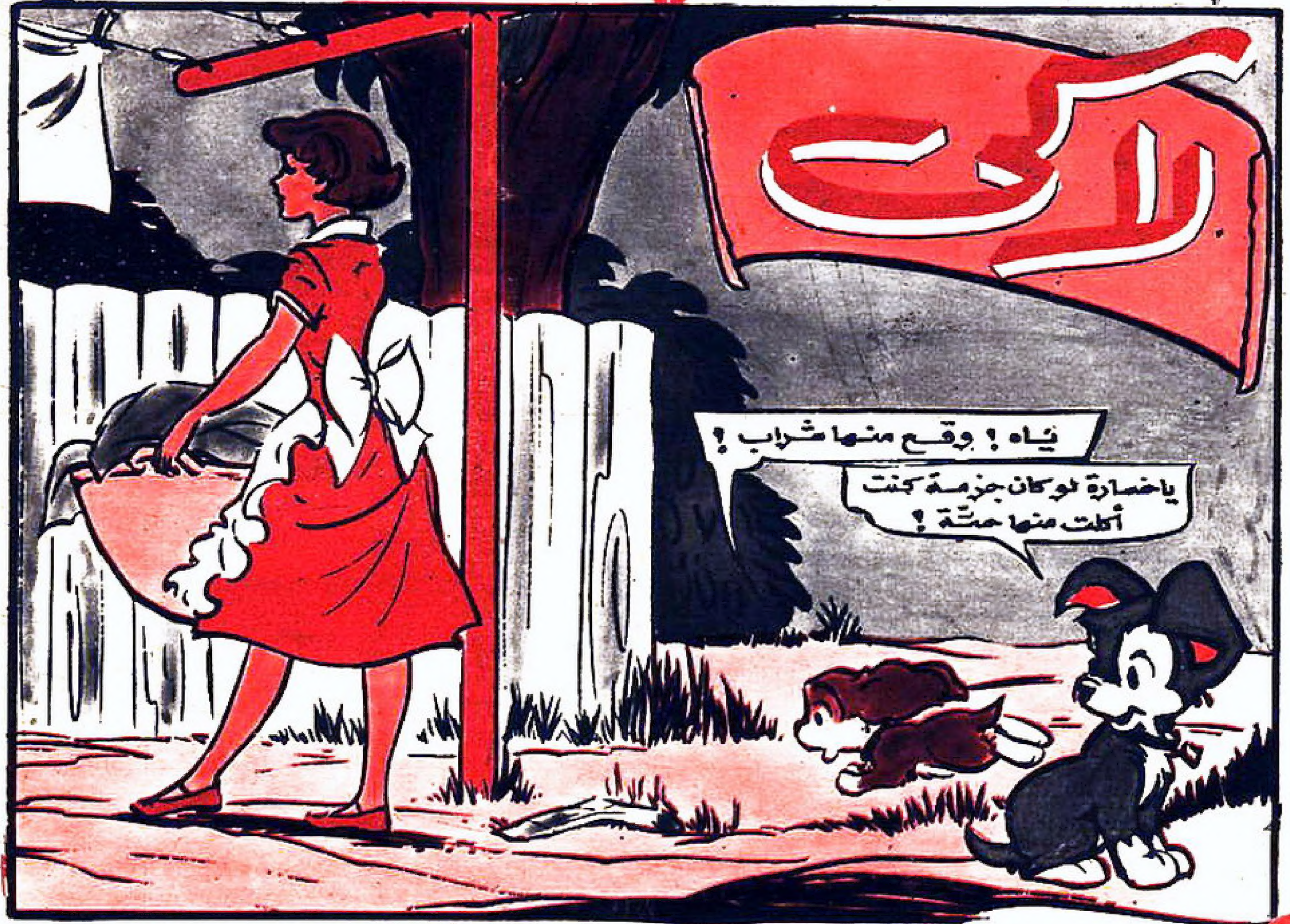
وكيف في قاعدة على الكنية ..
وفي مهنها وأخذ عروسة ..
تفضل تطيب على راسها ..
وتبوسها في اليوم .. ١ بوسة ..
وكيف في أمرا تصبح أم ..
وتشفي بنتها عروسة !

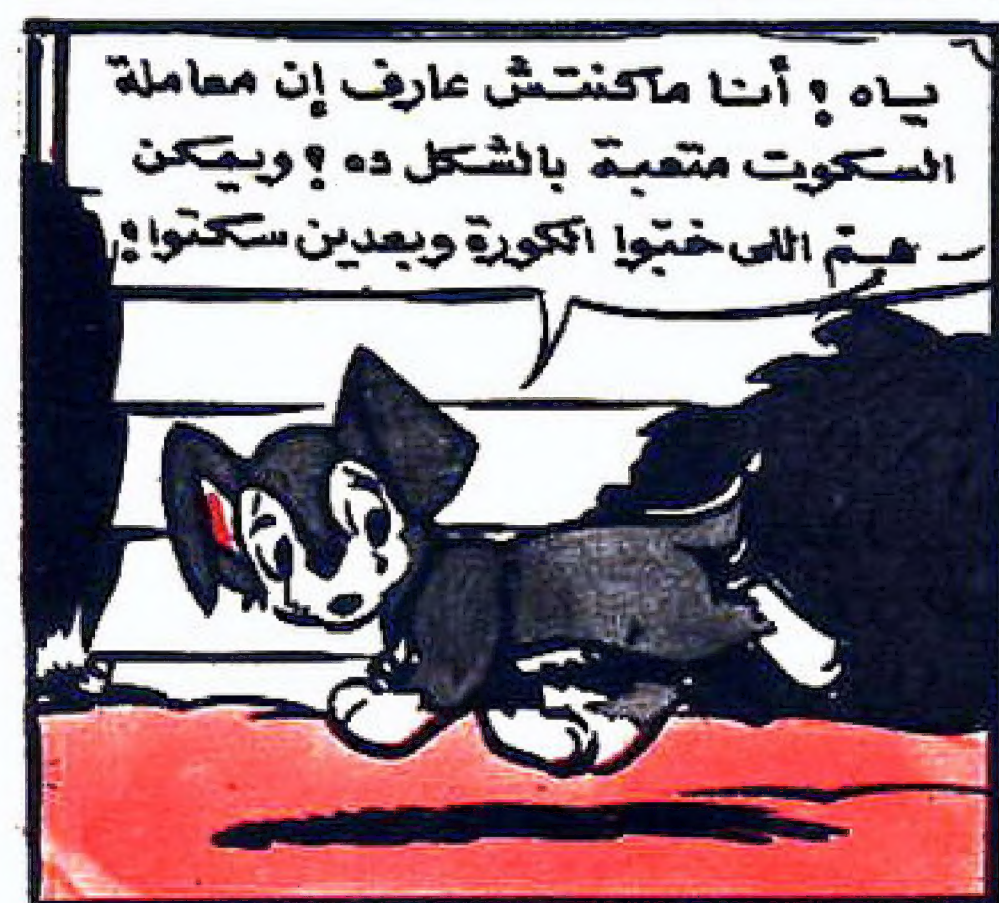
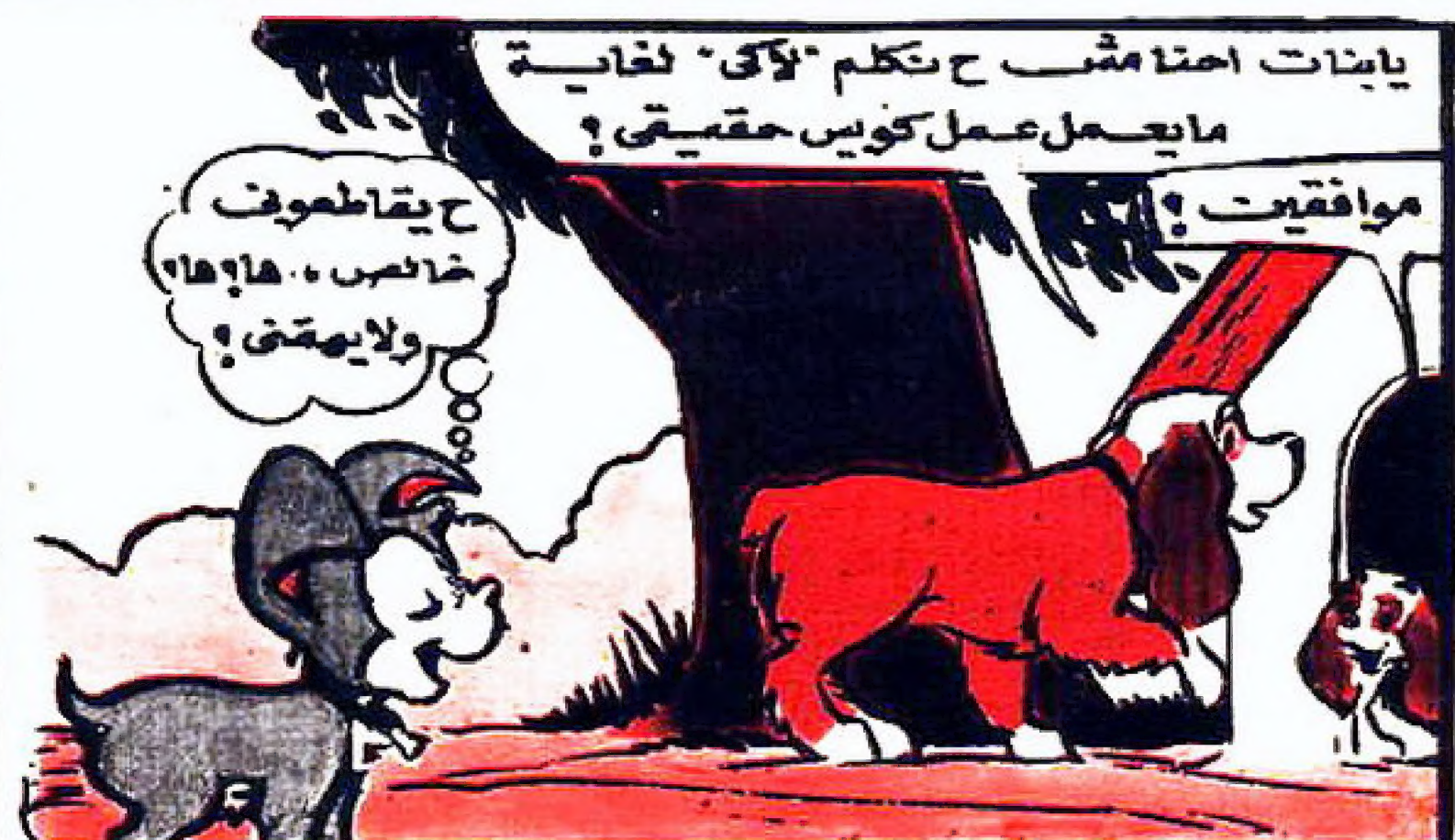
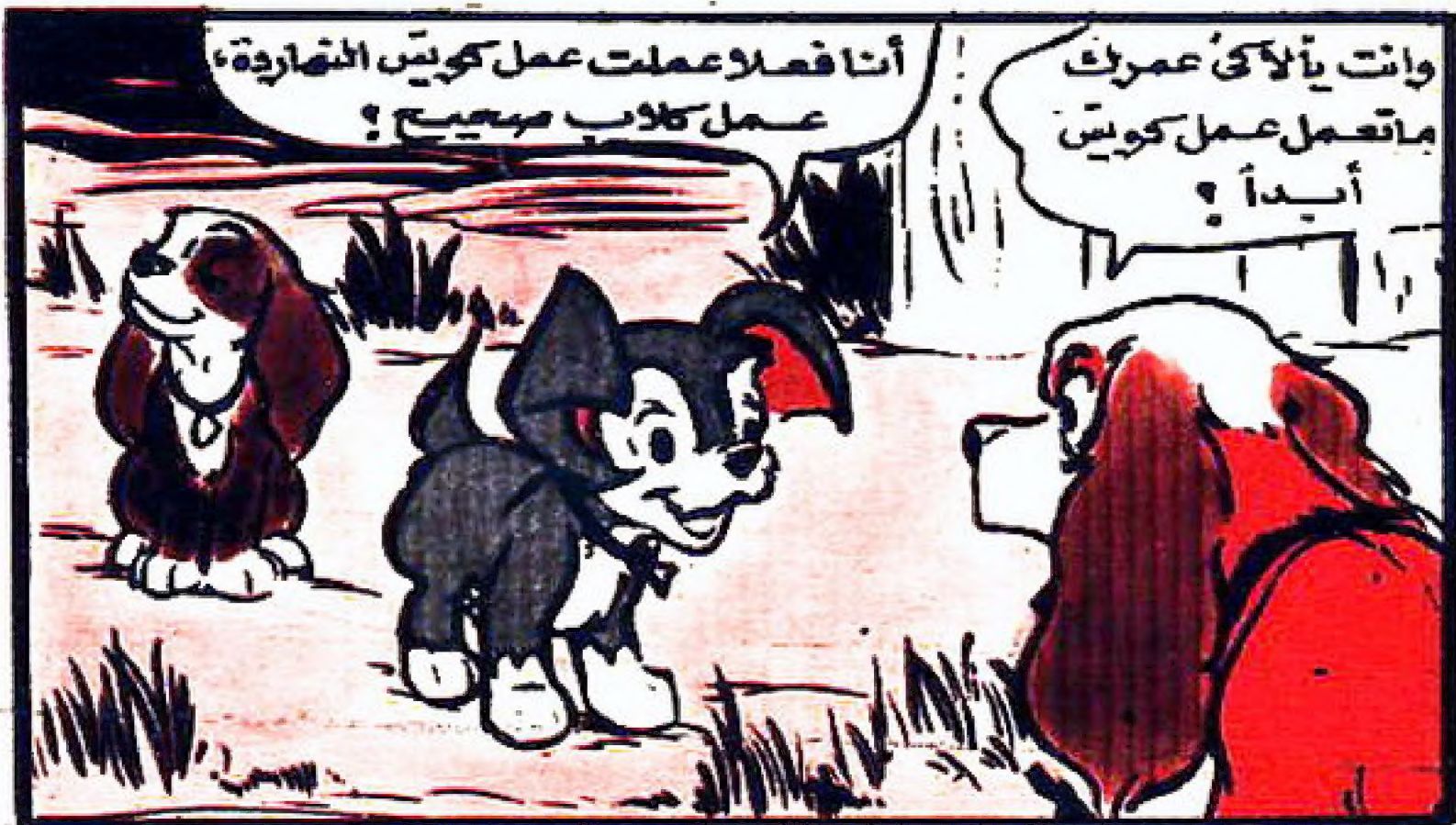
أما هي "بلبل" يا عجيب ..
معرفش ليش دايم زعلان !
فيه فتحة في الحيط قدامه ..
يفتكرها بحر فيرانت ..
... اليوم بحال يراقبها ...
ولا فار صغير حق يبان !

والمت بوس في الفندورة ..
رقه يصيح لما يقنصه ..
جميلة ... لكن يا غساة ..
بحال ليش .. ما بيكاس ؟
دايم بليدة وكسلان ..
وكان غبية ما تفهم !

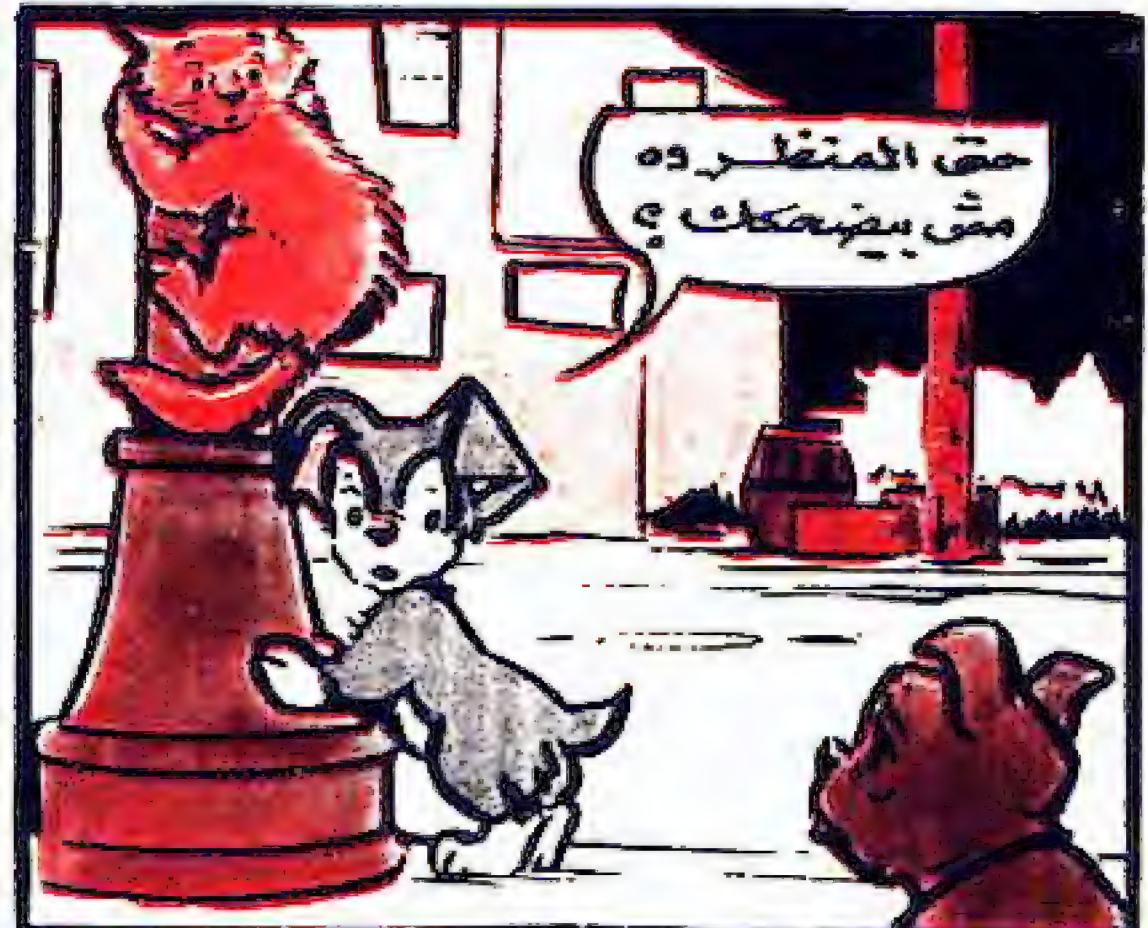
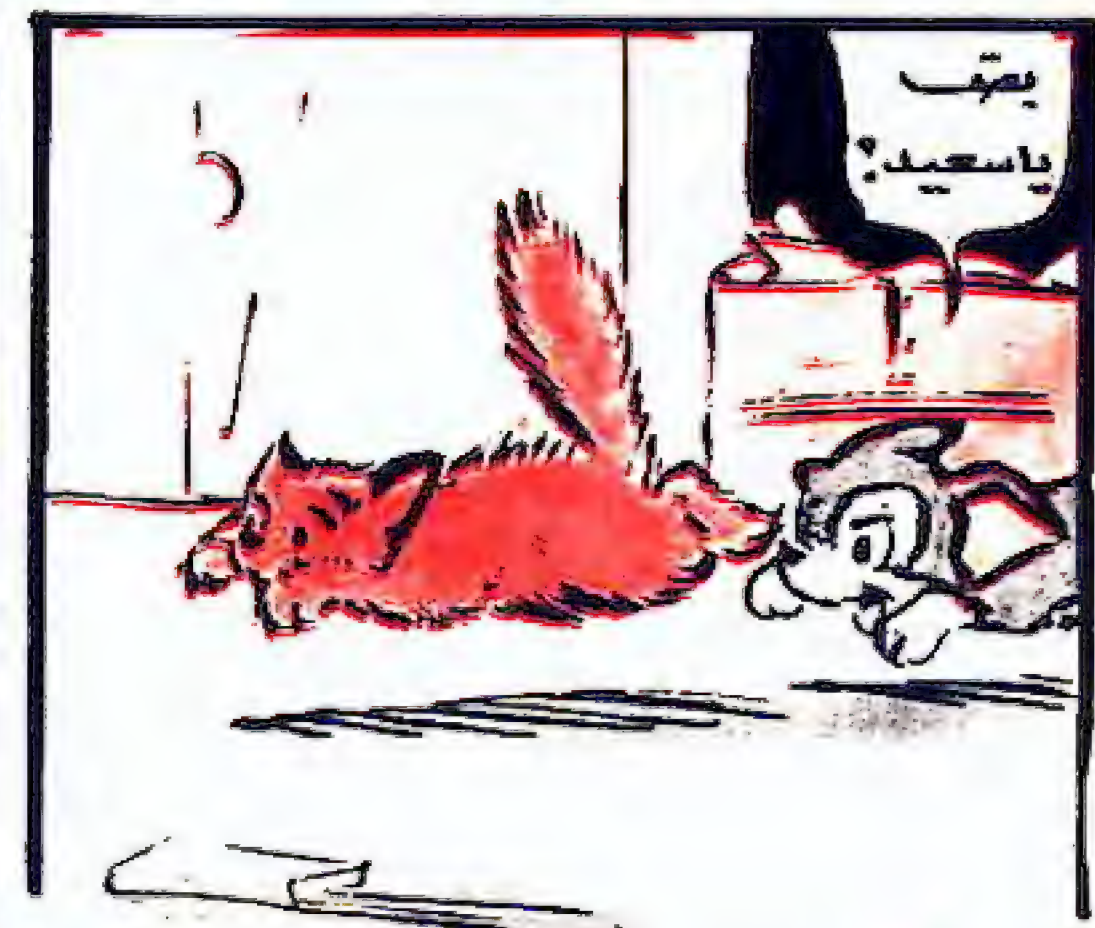
وأصغر ما فيهم قطعوط ..
تقنص كثير من غير أبواب ..
انت من قنص فاهيتا ..
تخط وترقع في الأبواب ..
م الفجرت صحت تخاف ..
تكون فأكرة افواحتا كلاب ؟















التصوير

فن هواية



تذكر دائما ان الصورة الجميلة تروى قصتها بنفسها ان

التصوير فن جميل .. كما انه هواية تشغل
وقت الفراغ وتنمي النوق، والاحساس بالجمال، وتحفظ
الذكريات الجميلة من الضياع

ثم تبدأ في تعلم التصوير ...
ثلاثة شروط يجب ان تعمل بها
أولا : ابحث عن فكرة ..
فلا تلتقط أى صورة أو أى
منظر يقابلك بل حاول أن يكون
له معنى جديد طريف .. أو
تأخذه من زاوية معينة تعطى
للمنظر قيمة جديدة .

ثانيا : اسمع نصيحة
المصورين المتمرنين . لتستفيد
من خبرتهم وتجاربهم !
ثالثا : ابحث بعينيك حولك
حتى تعود نفسك على معرفة
المنظر الصالح للتصوير .

وستجد أخاك الصغير يأتى
بحركات مدهشة ، ومناظر
جديدة .. فالتقط له صورة
مفاجئة دون أن تخبره .

كثيرا ؟! لن يكلفك ذلك كثيرا
يكفى ان تملك « كاميرا » عادية
« بوكس » من النوع الرخيص

هل جربت يوما ان تلتقط
بنفسك صور اخوتك وأصدقائك
أوصور المناظر الطبيعية الساحرة
التي تصادفك في رحلاتك ؟!
لأشك أنك ستشعر بالفخر، حين
يقول لك كل من يراها : « ما
أجمل هذه الصور .. أنك
فنان ممتاز ! »
فهل تحب أن تكون فنانا





الحيوانات الليفة من الطف الموضوعات للصور الطبيعية !

... وسوف تجد أن
الصورة المفاجئة تحكي قصة
مدهشة أو ضاحكة ، هي قصة
الحركة الطبيعية .. وكن دائما
مستعدا .. وصدقني حين أقول
أنك ستحصل على أجمل الصور
وأطرفها ..

وقبل أن أختتم حديثي معك
.. إليك بعض النصائح :
١ - امسك « الكاميرا »
بثبات ..

٢ - لا تأخذ صورةا تجاه
الشمس ، أي اجعل الشمس
دائما خلفك ولا تلتقط صورةا
في الظل وخصوصا عند أول
تعلمك التصوير ..

٣ - في أول عهدك بالتصوير
استعمل نوعا واحدا من «الافلام»
حتى تستطيع أن تعرف أخطاءك
بسهولة

٤ - لا تقف قريبا جدا من
المنظر الذي تريد تصويره ..
(مترين أو ثلاثة تكفي بالنسبة
للمبتدئ) ..



صور اخوتك الصغار لها معنى جميل .. خصوصا وان كانت لكل صورة قصة !

.. سيرجع بك الفكر الى أجمل
ذكرياتك وأيام طفولتك الحلوة
.. وعند ما تمسك « اليوم »
صورك بيديك .. تذكر
صديقك « ميكي » الذي أعطاك
أول « أسرار الكاميرا » لتصبح
مصورا كبيرا تحس حولك
بالفن والجمال !

٥ - خذ الصور من أجل
فكرة ..
وأخيرا .. عندما تكبر
وتقدم بك السن .. وبعد
من يدرك هذه الصورة
الضحكة التي التقطتها بنفسك

لعبة أنت وبختك !

هذه لعبة لطيفة ستضطررك الى كثير من الضحك والمرح

١ - اقطع هذه الصفحة ثم الصقها على ورق مقوى . . .
ثم قص على طول الخطوط الموجودة في الصورة تحصل على
عدة شرائط . .

٢ - ضع هذه الشرائط في كوب واجلس مجموعة من
اصدقائك في دائرة . واختر أحد هؤلاء الاصدقاء ، ثم
اربط عينيه بمنديل حتى لا يرى شيئاً ، واطلب منه أن
يختار احدى هذه الشرائط وهو وبخته . .

٣ - انزع المنديل من على عينيه واجعله يقف بينكم
وسط الدائرة ليقرأ الورقة التي اختارها وينفذ الاوامر
المكتوبة فيها . .



ميكى يقول : قف وبعث أغنية مع المجموعة !

بلوتو يقول : ابيع كالكلب مثلى أنا !

ميكى يقول : لماذا تعتقد أن ريزي تشبه بطوط ؟

ميكى يقول : قلل عم ميكي وهو يتحدث مع جوف !

توتو يقول : قلل عم بطوط وهو محموق كعادته !

لورى يقول : قل نكتة كما يفعل جوف .

بطوط يقول : اغضض عينيك وارسم وجهه ، ثم اكتب اسمك تحته !

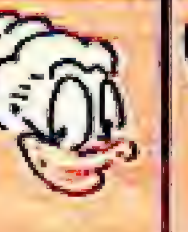
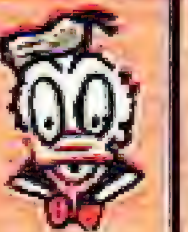
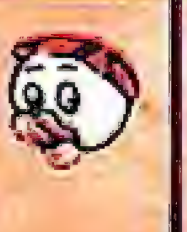
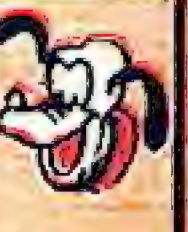
نيزكي تقول : اقرب زميلك ، ثم لف حول دائرة أصدقاءك ثلاث مرات !

جوف يقول : صفّر قطعة موسيقية وانت تتمايل !

ستنا بطه تقول : تهيأ نفسك في عزيتي ، وقيل الضحك !

عم دهب يقول : تعال هرايك تعذ تعوذى ، كم تستطيع أن تعذ في نفس واحد ؟

جيمى يقول : حاول أن تعزحك شخصها . . باللمس أو بالحركات .



حكي

الحلقة الأخيرة

تفتكر يا ميكي الجماعة دول ح يعملوا فينا ايه ملقات
لمسنا العبود بتاعهم؟

ما اعرفش ! انما لسه مش شايف
النار اللي ح يطبخونا عليها ؟

وععبود الجنسية !

تحت تهديد مسدس ونجل
اضطر ميكي وجوفي الى السفر معه
الى جزيرة منعزلة في البحار الجنوبية
والى معادته في سرقة ثروة كبيرة
من الآلى كان يضعها سكان الجزيرة
داخل الصنم الذي يعبدونه إرضاء
لآلهة العواصف ، وتمكن ميكي وجوفي
من الهروب ، ولما حاولا كشف حيلة
ونجل اسرهم الألهة ...



العاصفة دي عتيقة
خالص ! لو استمرت
بالشكل ده ح نشردم
بالرمل ... !



هم مشغولين بحاجات تانية دلوقت ! لأن
العاصفة ح تهب حالا ؟



حاول ! يمكن تقدر
تقطع بها الحبال ؟
المصدقة أطرافها حادة



اسمع ! تقدر
تمسك المصدقة
برجليك ؟







بعد
نجات
العاصفة

الحمد لله ، معاملتهم هنا اختلفت خالص عن الأول ؟

شكرا يا حرم الزعيم ؟



اوعى تنام ؟ احنا ح نحاول نرجع الليلة دي ؟

الليلة ؟
ازاى ؟



لا ... متشكر ، انا قربت انفجر
من كثر الاكل ؟

آوى العيشه
والابلاش ؟



وفي تلك
الليلة ..

أخيرا الاهالى تاموا ؟
زمان دنجل رايح
للتمثال ؟ لازم توصل
قبله ؟

واذا ما قدرناش ؟



بمساعدة
دنجل ؟

انت بتقول
إيه ؟ ده اول
ماح يشوقنا
ح يضربنا
بالرصامى ؟



ح نعيش ف
الجزيرة باق
حياتنا ؟

بعد فترة قصيرة

لأزم نبعث القارب من هنا،
احنا مش عاوزين دنجل
يلاقينه ؟



ولو كانت دنجل ووصل قبلنا، ح تقضيل في
الجزيرة طول عمرنا ؟

انت ما بتفكرش إلا في المصايب
بست ؟



ح نشوف حالا إذا كان وصل قبلنا
والا لا ؟ زحزح المتمثال
علشان نكتشف
الحفرة ؟



كوييب ؟ لسه ماجاش ؟ الشبكة موجودة
وفيها اللائق ؟

الحمد
لله ؟



شوف اللائق الى حطها الألهات الطيبين ؟
دع بشروة كبيرة ؟

ياه ؟



نسمح في انفرج عليهم شوية ؟ دي أول وآخر
مرة في حياتي
أشوف كنتز ؟

بسرعة ؟ أحسن
دنجل
جاي ؟



بعد قليل

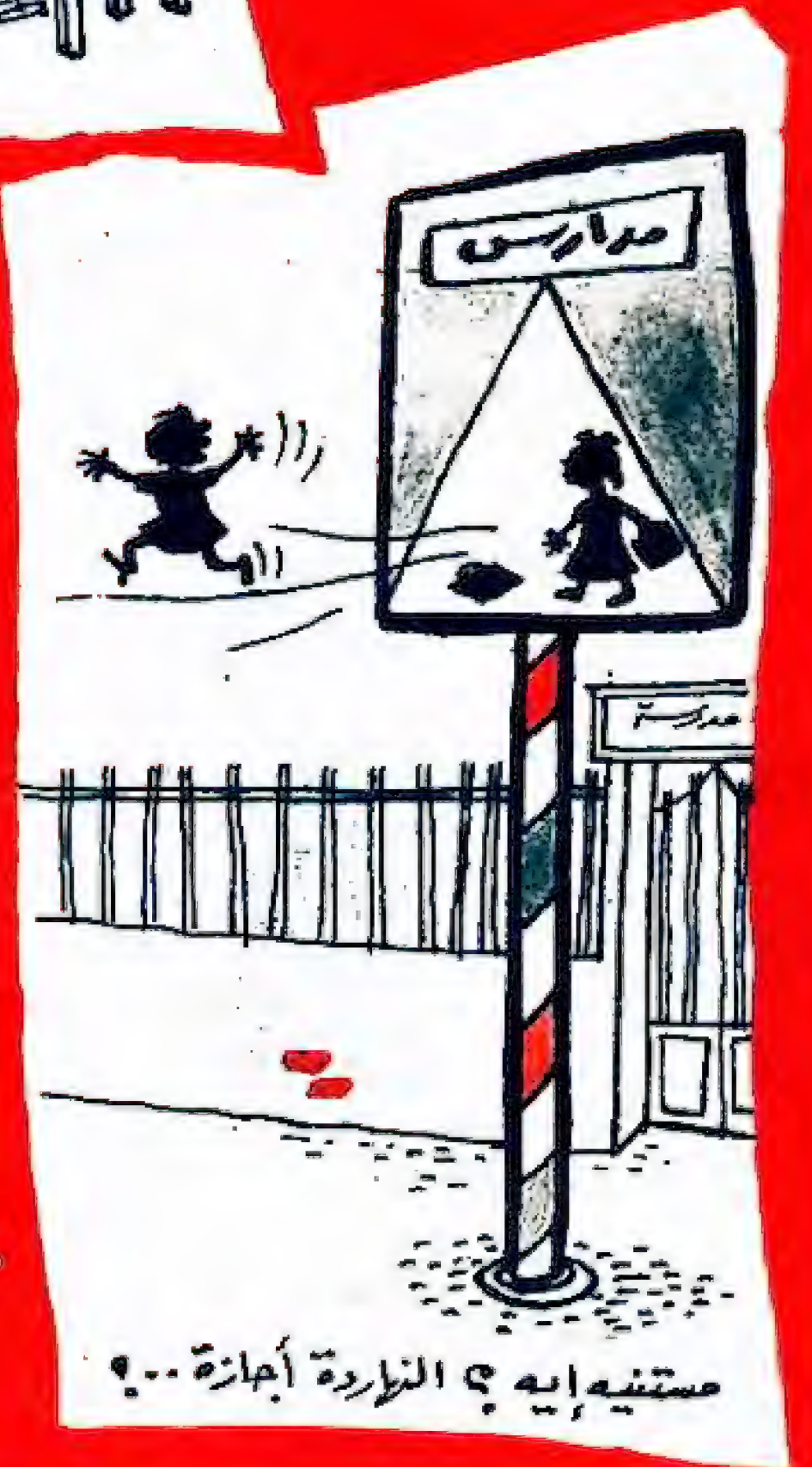
أظف فيه كمية كبيرة من اللائق في الشبكة ؟ الألهات
لأزم حطوا كثير علشات
يرضوا آلهة العواصف ؟













جريدة التحرير
نارية نشات

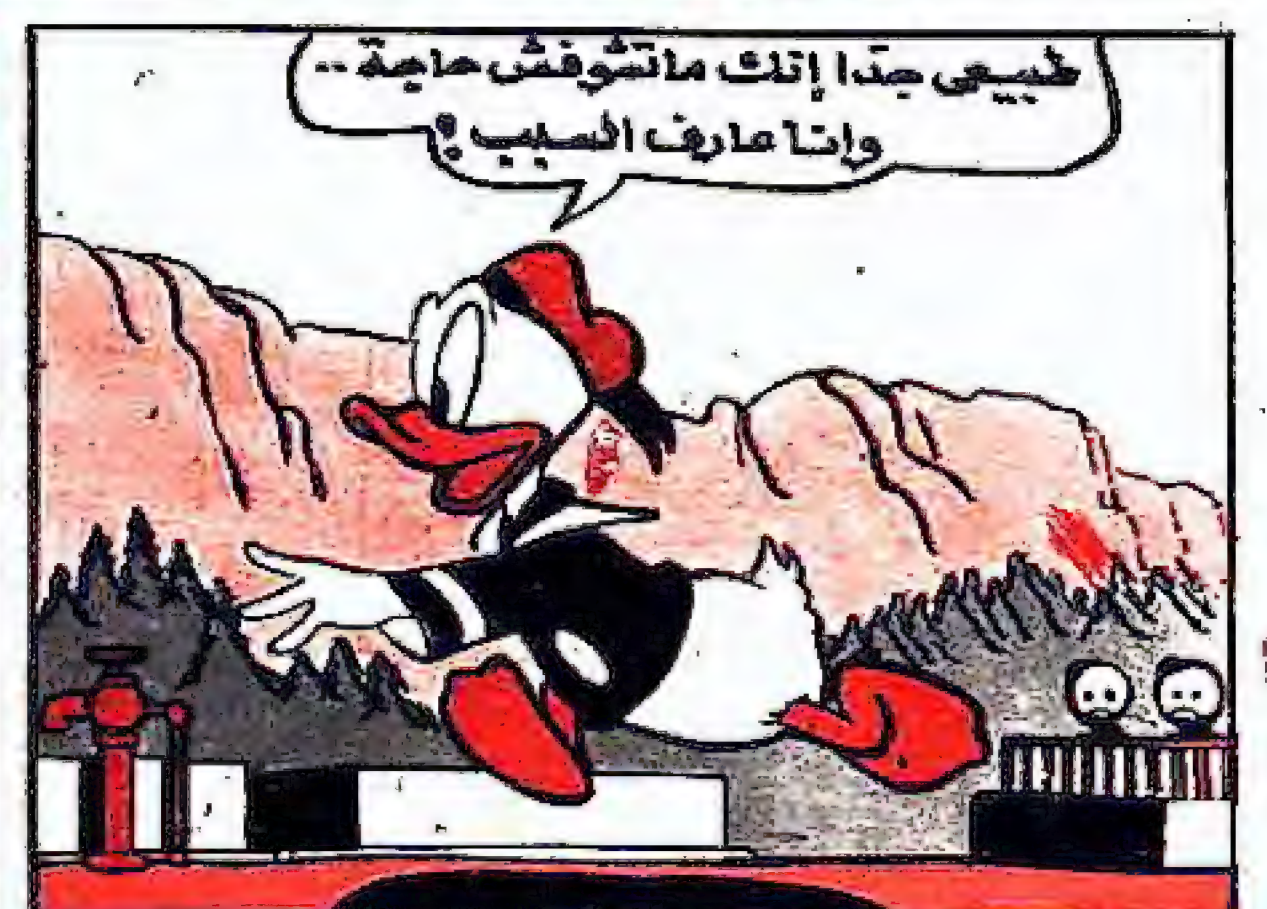
تصدر عن دار الهلال - ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

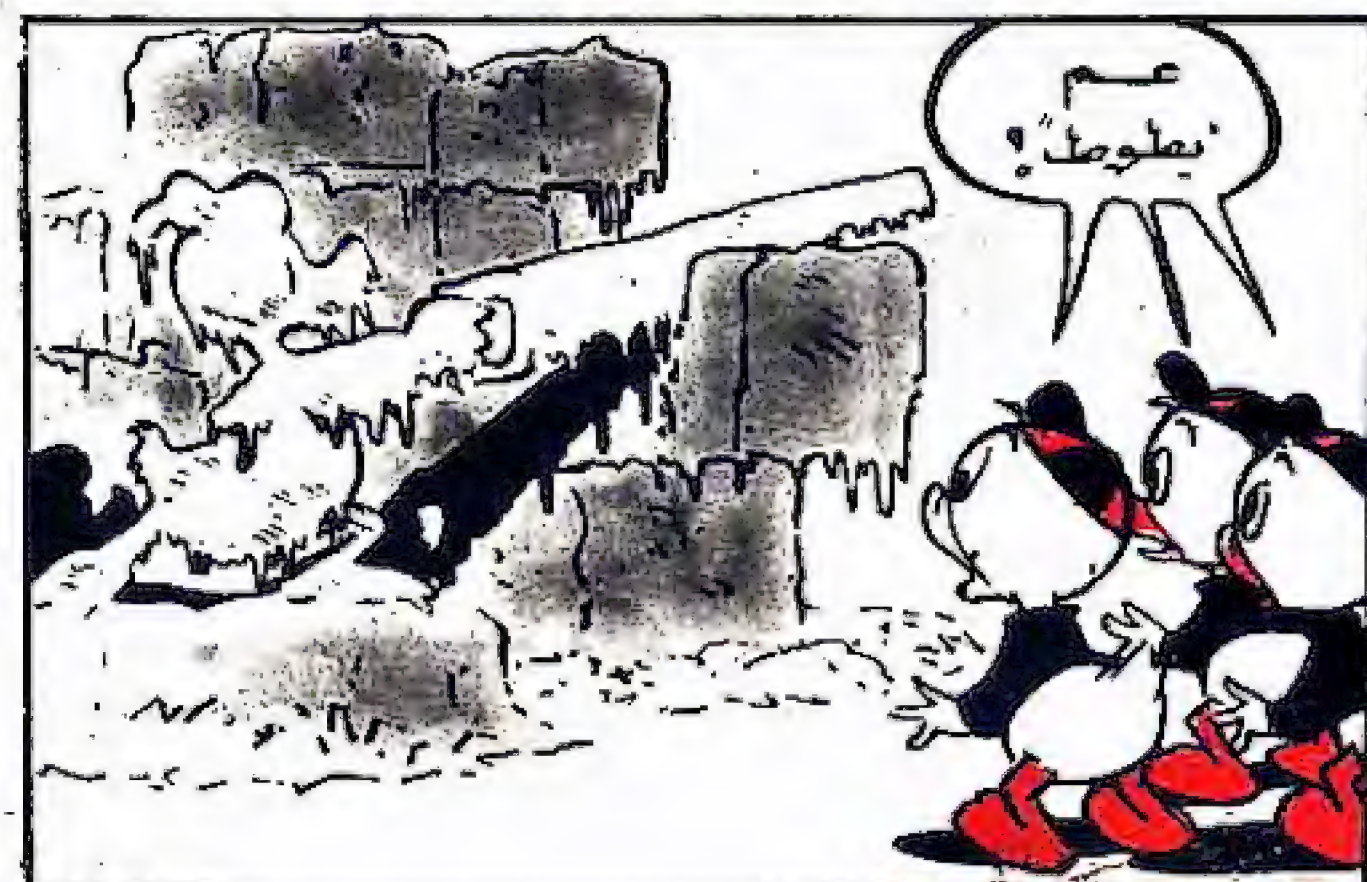
ميكى

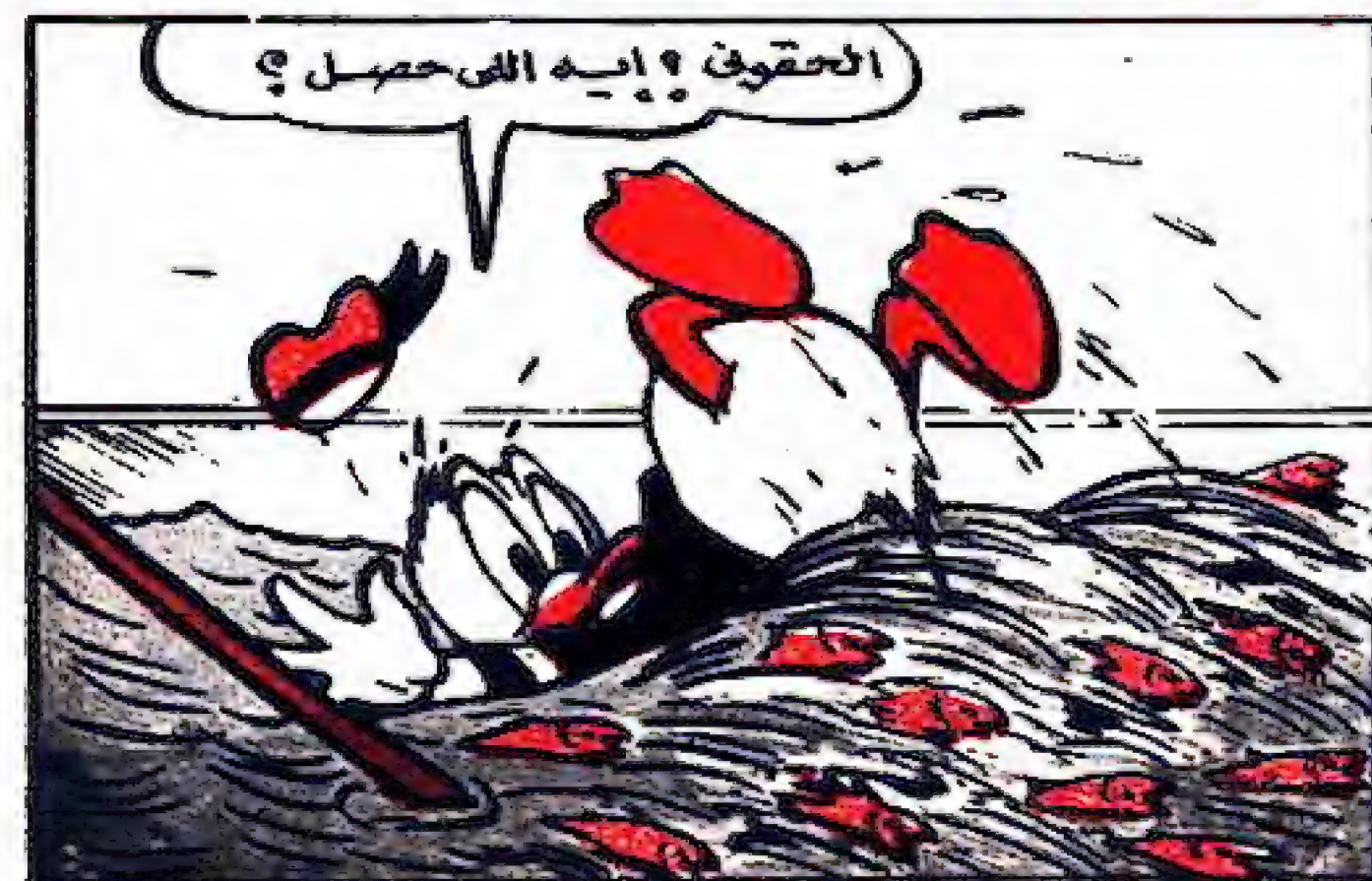
إذا أردت اشتراكاً سنوياً (١٢ عدداً) في مجلة «ميكى» فابعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك، ثم ضع
هذه البيانات في ظرف مسجل، مرفقاً بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها: في اقليم مصر والسودان ٤
قرشاً صافاً - في اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سوري - لبنان ٥٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن
والاردن ٥٠ قرشاً صافاً

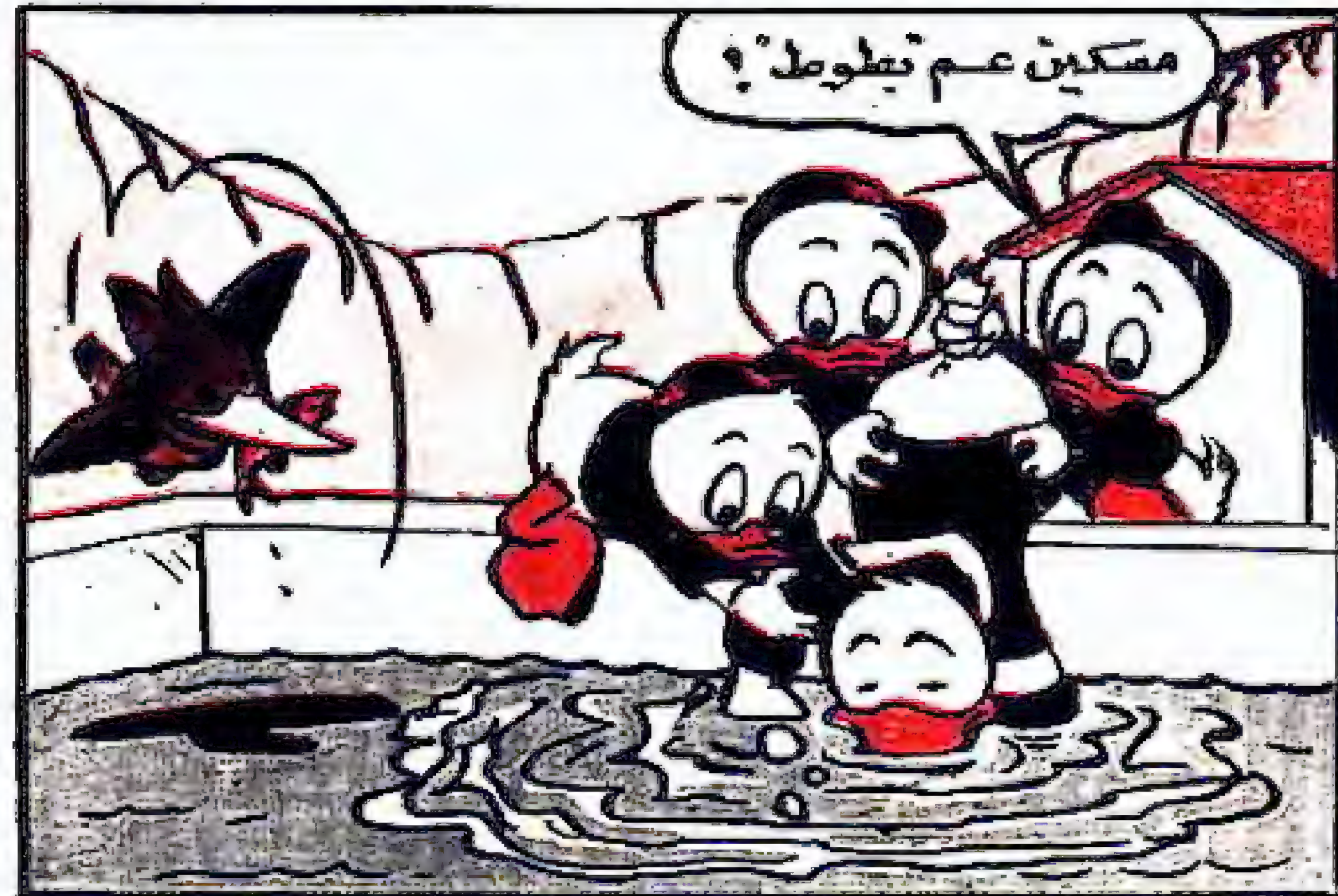
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى



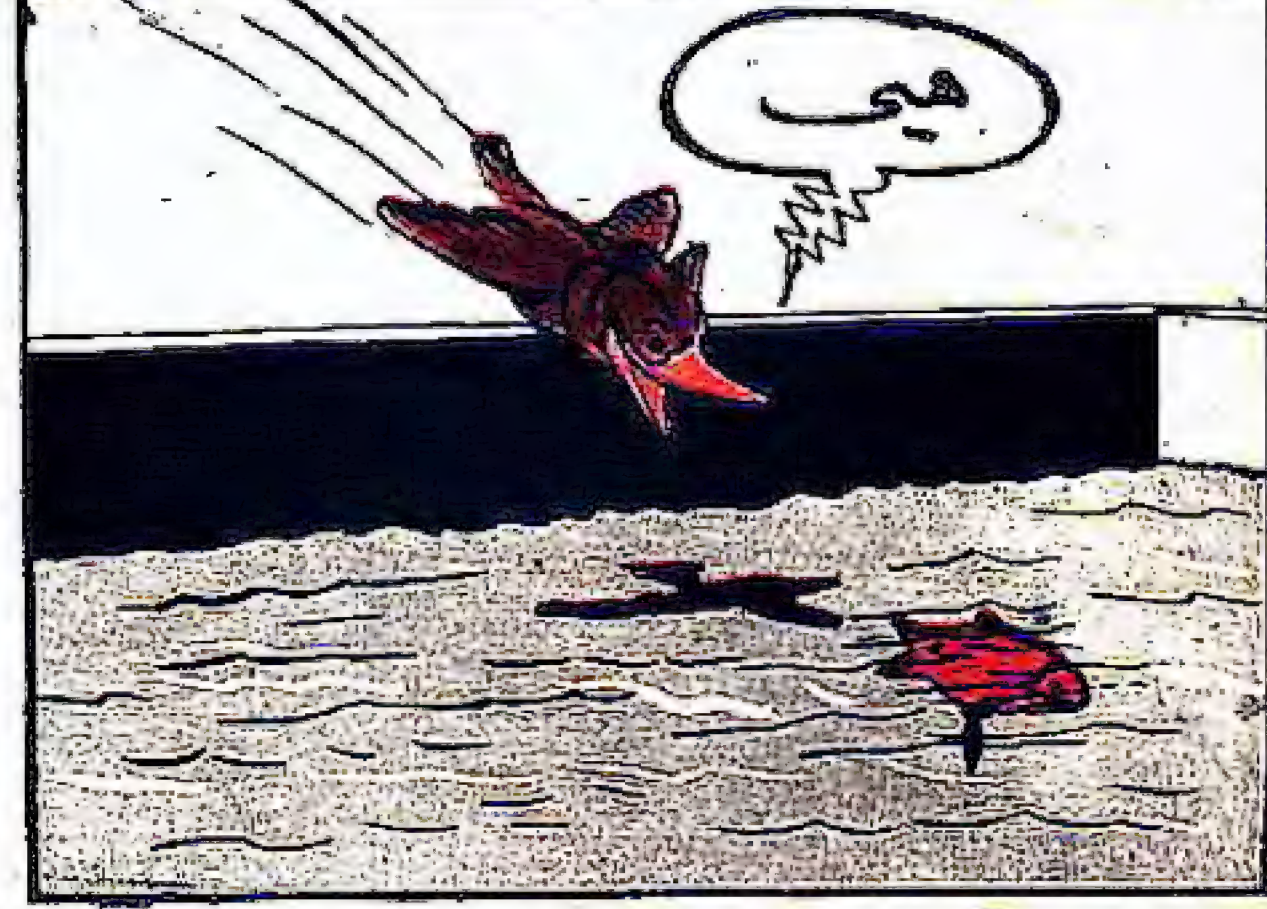


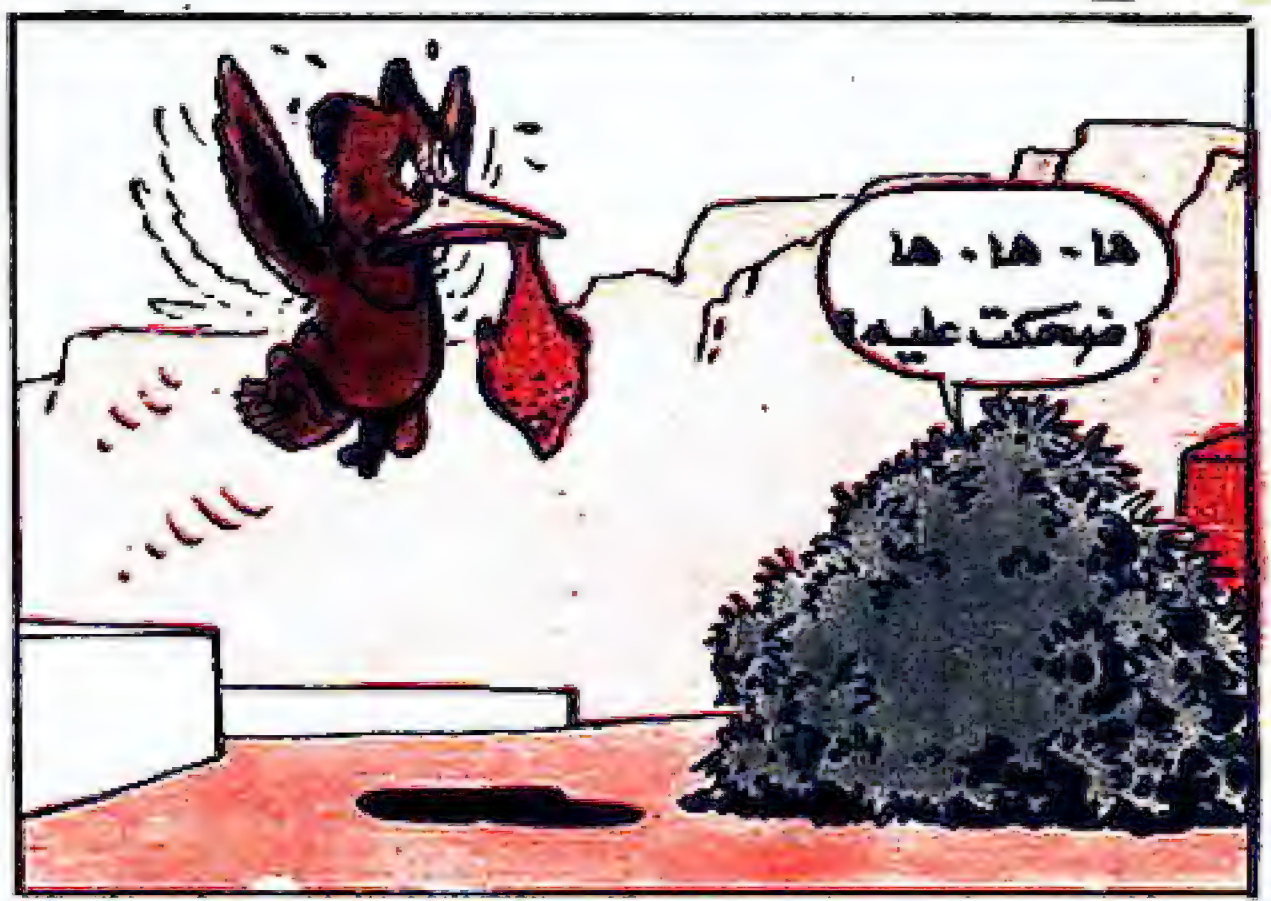


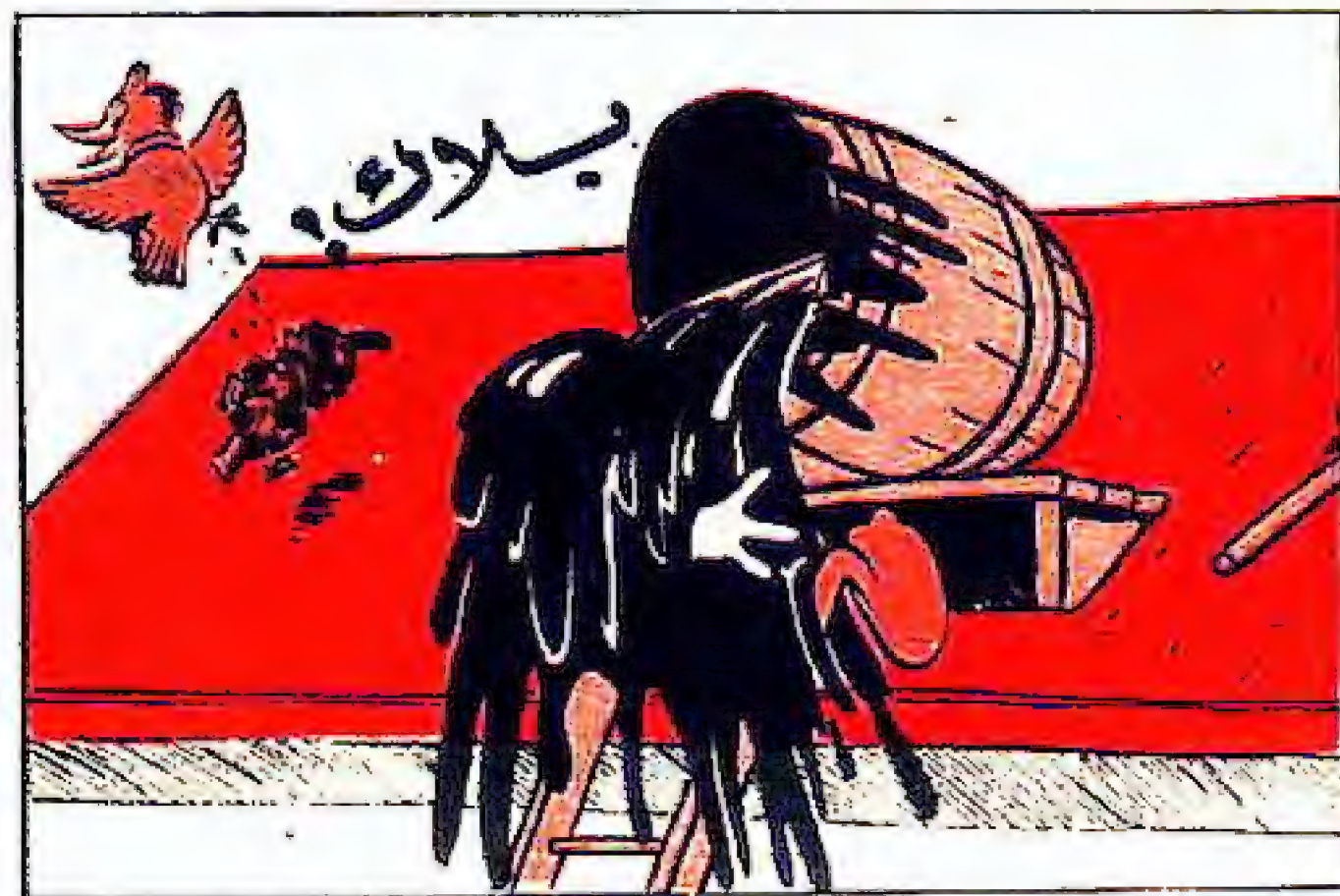












اعرف نفسك



هل انت بيدنياو؟

هل يصفك أصدقاؤك بأنك مثل البهائم لا !! لكي تعرف هل انت مثل البهائم ام لا .. أجب على هذه الاسئلة بـ « نعم » أو « لا » بصراحة :

نعم

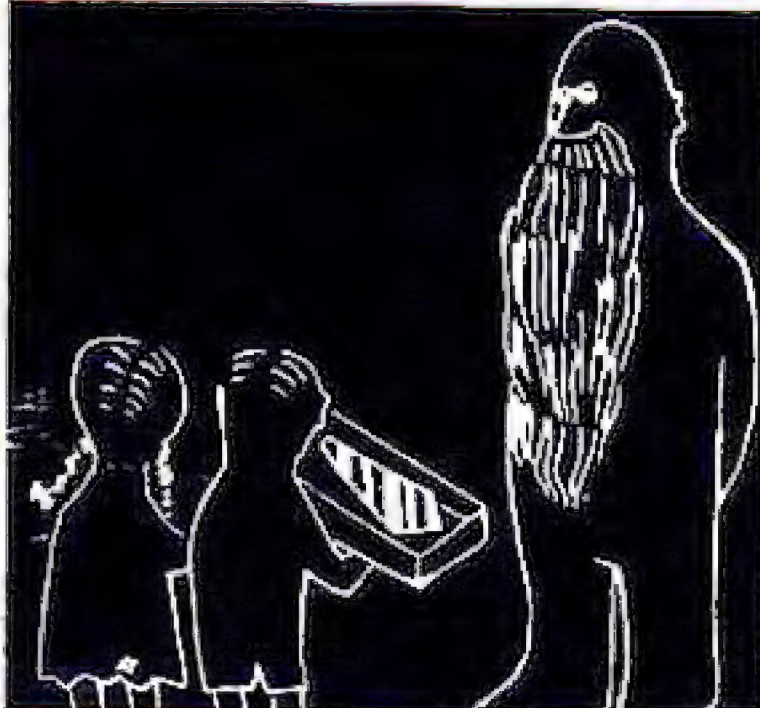
لا

- ١ - اذا قال لك أحد الاصدقاء سرا هل تسرع باذاعته ؟
- ٢ - اذا سمعت اثنين من اصدقائك يتكلمان عن صديق ثالث هل تبلغه ما قالاه عنه ؟
- ٣ - هل تعطى رأيك في الاجتماعات دون أن يطلب منك ذلك ؟
- ٤ - هل تجيب على الاسئلة فورادون تفكير ؟
- ٥ - هل يصعب عليك تسكت في الفصل ؟
- ٦ - هل تتدخل في محادثة الكبار لبدء ملاحظات لا محل لها ؟
- ٧ - اذا اشترى أحد اصدقائك هدية لوالدته في « عيد الأم » واراد أن تكون الهدية مفاجأة سارة هل تضيع السر فتفسد المفاجأة ؟
- ٨ - هل تتكلم فقط لمجرد الكلام دون أن يكون هناك ما يقال ؟
- ٩ - اذا تركت وحيداً مدة من الزمن ، هل تعتبر هذا عقاباً شديداً ؟
- ١٠ - هل تقول بصوت عال كل الأفكار التي تدور في رأسك ؟

نتيجة هل انت بيدنياو؟

من ٣ - ٤ : نص .. نص .. حاول أن تكون رزيناً .. والمثل يقول : اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب !
من ١ - ٢ : في الحقيقة أنت انسان معقول .. لكن ممكن تبقى احسن !
لا شيء : انت تستحق التهنئة .. لانك مثالي !

اذا أجبت بـ « نعم » من ٨ - ١٠ اجابات :
اسمح لي أقول لك .. انت بيدنياو كبير ..
تب ان تقاوم « كثر » الكلام الذي لا فائدة منه !
من ٥ - ٧ : أنت كثير الكلام .. والناس لا تحب
به الصفة .. فهل ترضى ألا يحبك الناس ؟ ..
لازم تغير طبيعتك !



برونى تعاقبت

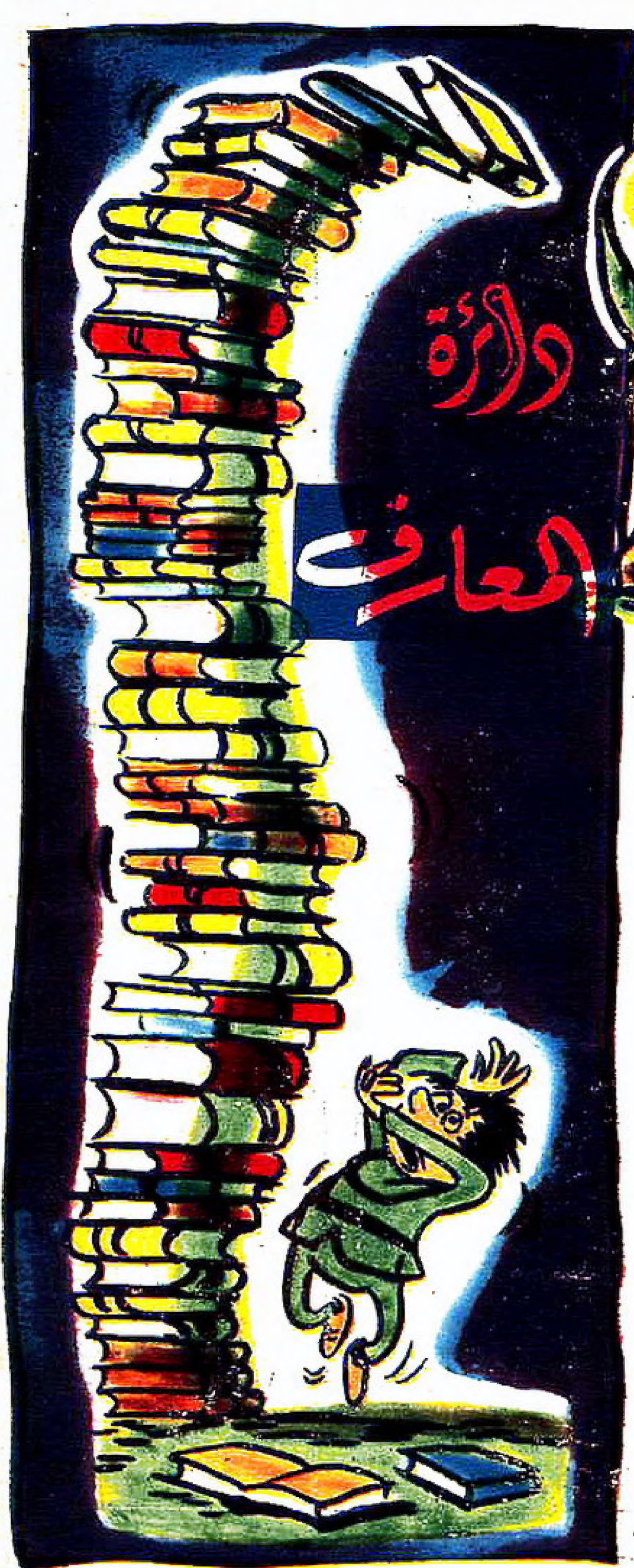


برونى تعاقبت



تاكسى .. فى الرند





من حسن حظ الانسان أنه بطبيعته محب للاستطلاع . وقد دفعه حب الاستطلاع الى معرفة معلومات كثيرة عن نفسه ، وعن العالم الذي يعيش فيه . ولكي يتذكر الانسان هذه المعلومات ، نقشها على الحجر اولا وبعد ذلك تعلم ان يكتبها على الورق وكانت النتيجة انه كتب آلاف الكتب !

ولكن ظهرت أمام الانسان مشكلة لم يحسب حسابها ، وهي انه اذا أراد ان يبحث عن بعض المعلومات ، فكيف يعثر عليها في آلاف الكتب الموضوعة أمامه ؟ . وبعد تفكير وجد الانسان حلا للمشكلة . . . لقد اختصر حصيلته من العلوم ، وجمعها في مجلدات قليلة سماها « دائرة المعارف » . ويستطيع الانسان أن يجد في « دائرة المعارف » كل المعلومات التي يريد أن يعرفها عن أي شيء .

وكان « ارسطو » - وهو استاذ يوناني مشهور - من اوائل الذين كتبوا « دائرة المعارف » وذلك حوالي سنة ٣٥٠ ق.م (قبل الميلاد) وأصبح لهذا السبب يسمى « أبو دائرة المعارف » . وبمرور الزمن ، اتسعت معارف الناس . وتشتعت ، وأصبح من المستحيل على شخص



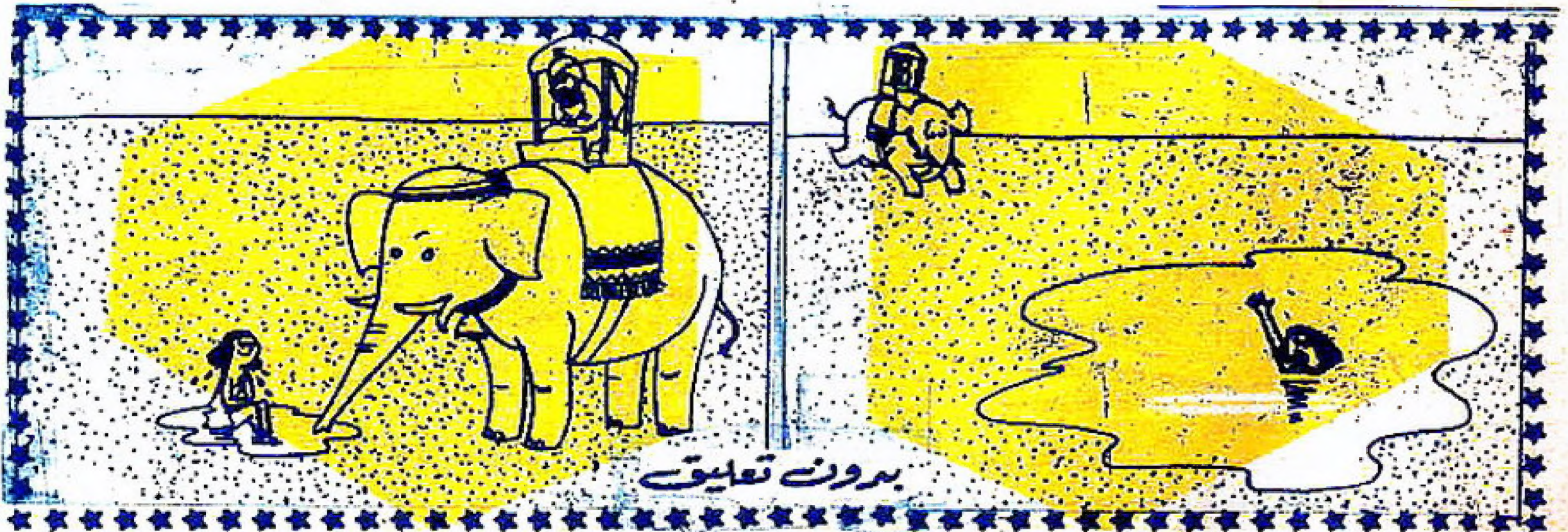


انجلترا « دائرة معارف » ، المعلومات المكتوبة
فيها مرتبة ترتيبا أبجديا « حسب حروف
الهاء » . فاصبح البحث عن المعلومات في
منتهى البساطة . تماما كما لو كنت تبحث
عن معنى كلمة في « قاموس » !

أن الانسان منذ أقدم العصور ، يعمل دائما
للبحث عن أحسن وأسهل الطرق لمعرفة
المعلومات عن كل شيء . وتوجد الآن دائرة
معارف للأطفال مكتوبة بلغة سهلة ، ومزينة
بالصور وموضحة بالرسوم والخرائط ، في كل
صفحة منها مغامرة جديدة مثيرة

بمفرده أن يكتب « دائرة معارف » . وكان
لابد أن تشترك مجموعة من العلماء في تلخيص
المعلومات المختلفة .

وفي القرن الخامس عشر أخذ العلماء يجربون
وسائل جديدة لتحسين « دائرة المعارف » ،
وترتيب المعلومات فيها ترتيبا سهلا منظما .
فاستخدموا الصور . وظهرت في سنة ١٤٨١
أول « دائرة معارف مصورة » باللغة الانجليزية
وكانت في الحقيقة عملا رائعا ، لان الصور
ساعدت على توضيح المعلومات المكتوبة للقارئ .
وأخيرا . . في سنة ١٧٠٤ ظهرت في



بدون تعليق

يا جوفى ومصباح مصرى





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com